ViFi



日時:11月19 多摩美 ※休館日 19時 (27日は17時まで) 日(金)-27日(土) 月20日(土)・21日(日)

多摩美術大学芸術人類学研究所開所15周年 第9回「土地と力」シンポジウム

CHALECO SALVAV

空間と時間の隔たりを超えて

brera. Sin una explicación, Sin una palabra Nide madre, ni del padre, ni del hermano, ni de Medi

sus espaldas. Las miradas socarronas y prolong ricrus insidioso en el rostro de las comadre se convirtió en el ejemplo vivo del infiemo l Rita, como siempre, se encargó de labrar su mis se

declaró, la única vez que mis hermanas grando con siguieron arrancarle dos o tres bases alusivas al que portamiento de Mechita. Las grandes nos la compo a nosotras. Y esa frase me quedó repicando parase pre, al punto de que cada vez que me cruzo con ! chita por la cal·le (no son muchas, sale poco, lo mis más) las palabras de mitia vienen solas, desde algalugar remoto de mi cabeza. "La suerte del chico de pende de la chica." Me martillan el cerebro esa pal bras mientras intento que no se me note mientra sonrío, la saludo con afecto, intento demostrarle qui no participo de las habladurias. Pero al mismo uemp

la parte más ruin de mí misma me urge a salir cornen

do, a que no me vean hablando con ella, a que no m Cuando con Mabel pasó lo que pasó, la imagen d Mechita sobrevoló nuestras vidas como una sol

sangre no llegara al río. El destino, o la su

acciones urgentes de mamá y de la tia Ra sabremos del rodo. Pero Mabel on abismo que se llama Mechita R

2021年11月27日[土]

13:30-16:00(終了予定)

オンライン開催

参加無料・事前申込不要

出演

教職員のみ入場可能

鶴岡真弓所長(芸術文明史家) 港 千尋 所員(写真家)

安藤礼二 所員(文芸評論家)

椹木野衣 所員(美術批評家)

游 所員(批評家·映像作家)

佐藤直樹 所員(デザイナー・画家)

金沢百枝 所員(美術史家)

