

3 ごあいさつ | 港 千尋 多摩美術大学アートとデザインの人類学研究所所長

4 **特集**

第3回「記憶の道」シンポジウム

「明日のアニミズム Animism Tomorrow」開催報告

5 オープニング 港 千尋

8 基調講演 山城知佳子 | 「自分の人々」と繋がるために
To connect with “my people”

18 トークセッション 山城知佳子／港 千尋／榎木野衣／佐藤直樹／金沢百枝

展覧会開催報告

30 英 隆行 写真展「悠久のロックアート——サハラ砂漠先史岩壁画」

32 TAMABI WUNDERKAMMER—自由と美のコレクション—

部門活動報告

36 [縫れのデザイン]

港 千尋 | ロックアートと記録の芸術

40 [来るべき美術：自然災害の哲学——新しい「地水火風」]

榎木野衣 | 「北」からの風——一輝、吟吉、常一と帝国美術学校

44 [地場との交接：領域を横断する〈原初行為〉としての]

佐藤直樹 | 「地場」と〈外部〉

48 [行為の詩学 もの・ひと・美]

金沢百枝 | イスラーム陶器とロマネスク—イタリアにおけるパチーニ装飾—

54 2024年度活動報告

56 新ロゴマークについて

58 所員／シンポジウムゲスト登壇者プロフィール



表紙写真

左：スラブロ(Släbro)のペトログリフ(スウェーデン)

右：ハリエスタ(Häljesta)のペトログリフ(スウェーデン)

撮影：港 千尋